



## Projekt ENDLESS Metal (IG16215)

Eva Menart, Narodni muzej Slovenije, [eva.menart@nms.si](mailto:eva.menart@nms.si)

Projekt ENDLESS Metal (European Network for the Dissemination of portable, Low-cost, minimally invasive, EaSy-to-uSe and easily accessible analytical tools to meet the needs of Metal heritage conservation) je namenjen promociji dostopnih orodij, ki lahko konservatorjem–restavratorjem pomagajo pri diagnosticiranju kovinskih predmetov. Za razliko od akcije COST PortASAP, katere nadaljevanje je in ki je vključevala analitiko na različnih področjih, pa se ENDLESS Metal osredotoča prav na kovinske predmete kulturne dediščine.

Projekt vodi prof. Christian Degriigny s Haute Ecole Arc Conservation–restauration v Neuchâtelu, kjer so razvili tri orodja, ki ustrezajo navedenim kriterijem:



*Discovery Mat*



*MiCorr je prosto dostopna aplikacija za vizualno identifikacijo kovin in zlitin ter razumevanje korozijskih struktur:*  
[micorr.org](http://micorr.org)

*DiscoveryMat je prosto dostopna aplikacija za določanje sestave kovin in zlitin s pomočjo meritev  $E_{corr}$ :*  
[discoverymat.he-arc.ch:8080](http://discoverymat.he-arc.ch:8080)

*Pleco je odprtokodni elektrolitski svinčnik, ki ga v kombinaciji s potenciostatom lahko uporabimo za identifikacijo korozijskih produktov, poleg tega pa omogoča redukcijo ter stabilizacijo korozijskih produktov in čiščenje kovinskih površin:*  
[pleco.fablab-neuch.ch](http://pleco.fablab-neuch.ch)

V sklopu projekta ENDLESS Metal organiziramo izobraževanja, med katerimi se končni uporabniki naučijo uporabljati vsa tri orodja, kar jim omogoči, da jih uporabljajo pri svojem delu, prispevajo k njihovem nadaljnjemu izboljšanju in razvoju ter z njimi seznanijo tudi svoje kolege.



*Uporaba orodja MiCorr za identifikacijo kovin (delavnica v Narodnem muzeju v Gdansku, zgoraj) in vizualizacijo korozijskih struktur (izobraževanje za mlade konservatorje–restavratorje v Neuchâtelu, levo).*

*Uporaba orodja DiscoveryMat za določanje sestave kovin in kovinskih zlitin (izobraževanje za izkušene konservatorje–restavratorje v Narodnem muzeju Slovenije, levo in delavnica v Narodnem muzeju v Gdansku, desno).*



*Uporaba orodja Pleca za identifikacijo korozijskih produktov na predmetih (Basilique La Daurade v Toulousu, levo) in delavnica v Narodnem muzeju v Gdansku, desno).*



Več informacij o projektu, orodjih in aktivnostih:

[endlessmetal.portasap.eu](http://endlessmetal.portasap.eu)